

QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Design Arredamento e legno**

DISCIPLINA: **Discipline progettuali Design**

ANNO DI CORSO: **classe Terza**



MODULO	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
1. Rappresentazione dell'oggetto nello spazio normato	Teoria ed applicazione dei metodi di rappresentazione convenzionale e strumenti operativi per la configurazione grafica bi/tridimensionale. Analisi formale e strutturale dell'oggetto attraverso lo studio del repertorio della storia del design: esercitazioni di rilievo, disegno a mano libera, proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva. Studio del rapporto antropometrico uomo - oggetto - spazio (ergonomia).	Saper disegnare a mano libera e attraverso l'uso di strumenti adeguati un oggetto rispettando le proporzioni. Saper rappresentare l'oggetto in scala adeguata applicando gli strumenti di rappresentazione della geometria descrittiva. Saper leggere ed interpretare correttamente un oggetto.	Leggere, analizzare e rappresentare graficamente prodotti del repertorio storico del design dell'arredamento individuandone le caratteristiche configurative.
2. Genesi della forma e processo progettuale	Individuazione di un metodo per la soluzione del problema progettuale, ricerca di dati e successiva analisi dei bisogni e dei requisiti di progetto, caratteristiche e vincoli imposti dal problema. Analisi e sintesi della forma dell'oggetto mediante individuazione dei volumi primitivi della struttura e successiva rielaborazione progettuale di sviluppo e dettaglio.	Saper individuare i dati significativi di un problema e saperli interpretare progettualmente. Saper restituire graficamente l'elaborazione progettuale dell'oggetto attraverso l'utilizzo di strumenti tecnici adeguati.	Definire le intenzioni di un concept progettuale ed interpretare graficamente gli aspetti funzionali e formali della configurazione di un oggetto di design.

3. La cultura del design	Conoscenza dei movimenti e dei protagonisti principali della storia delle arti applicate. Storia del design: dalla rivoluzione industriale agli esordi della Bauhaus.	Riconoscere e collocare storicamente un oggetto di design e coglierne le differenze con gli oggetti di produzione artigianale.	Analizzare criticamente oggetti e protagonisti del design individuandone lo sviluppo linguistico e la contestualizzazione storica.
4. La composizione	Lettura ed interpretazione del linguaggio della forma, del materiale e del campo visuale (statica, dinamica, texture, struttura, simmetria e asimmetria, modulo, proporzione, peso, equilibrio).	Comporre volumi elaborando geometrie che regolano la forma dell'oggetto e della composizione dell'elaborato grafico.	Rielaborare graficamente oggetti di design reinterpretandone gli aspetti funzionali formali e/ o materici.