

QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Design Arredamento e legno**

DISCIPLINA: **Discipline progettuali Design**

ANNO DI CORSO: **classe Quinta**



MODULO	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
1. Il progetto di design: analisi e applicazione	<p>Individuazione del problema: analisi dei limiti e delle possibilità di soluzione. Prima individuazione degli strumenti, dei materiali, dei metodi e dei precedenti.</p> <p>Anticipazione dell'iter progettuale: metodologia, comunicazione, rappresentazione grafica, con esercitazioni teorico-pratico-progettuali a tematiche e complessità graduali.</p>	<p>Formulazione dei presupposti e dei metodi di analisi e di selezione degli strumenti.</p> <p>Proposta di un lessico sia tecnico sia espressivo personale nella gestione dell'iter progettuale anche in collaborazione con un possibile gruppo di lavoro.</p>	<p>Applicare la conoscenza dei materiali, delle tecnologie produttive e dei metodi di assemblaggio usati nel progetto</p> <p>Saper comunicare compiutamente le scelte progettuali.</p>
2. Storia del design dell'arredo: la contemporaneità	<p>Design d'arredo e designer contemporanei.</p> <p>Il design e il mercato contemporaneo (il marketing e il diritto della produzione industriale, il mercato globale, le specificità locali ecc.).</p>	<p>Cogliere le relazioni tra il design e le altre forme del linguaggio artistico.</p>	<p>Saper confrontare ed eventualmente Integrare altre forme del linguaggio artistico con il progetto di design.</p>

3. I materiali: la trasformazione	<p>Approfondimento e sperimentazione della conoscenza dei materiali e della loro trasformazione.</p> <p>Materiali speciali e compositi.</p> <p>Utilizzo dei processi di lavorazione artigianale e industriale.</p> <p>Materiali ecosostenibili, eco design e riciclo: approfondimento.</p>	<p>Coniugare le caratteristiche dei materiali alle specificità del progetto.</p>	<p>Saper gestire (in autonomia e in lavoro di gruppo): la ricerca, la documentazione dei materiali, le tecnologie di trasformazione e i processi di lavorazione industriale.</p>
4. L'oggetto d'arredo nell'organismo architettonico	<p>Analisi e valutazione del rapporto fra l'ambiente architettonico e gli oggetti d'arredo nei diversi aspetti: funzione, estetica, luce, materiale, rapporti spaziali, colore ecc. (ergonomia).</p>	<p>Analisi e valutazione dei rapporti spaziali rispetto alla funzione d'uso dell'oggetto d'arredamento e dell'ambiente architettonico.</p>	<p>Applicazioni dei principi dell'ergonomia.</p>
5. La rappresentazione grafica esecutiva ed espositiva dell'oggetto d'arredo: nozioni avanzate	<p>Approfondimento delle tecniche di presentazione del progetto e degli elaborati nei successivi passaggi dagli schizzi progettuali alla produzione degli esecutivi, alla modellazione finale con programmi specifici (CAD, software per il design e per la modellazione solida e di rendering) tramite il perfezionamento delle abilità informatiche.</p> <p>Relazione esplicativa delle diverse fasi e presentazione dell'iter progettuale con modalità a scelta (slide, video-presentazione ecc.).</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti del disegno e della modellazione tridimensionale sia tradizionale sia informatico.</p> <p>Rispetto dei tempi di consegna.</p> <p>Scrittura di relazione di progetto con analisi delle fasi di realizzazione, della descrizione dell'oggetto e delle schede tecniche.</p>	<p>Saper applicare in autonomia le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti di rappresentazione grafica del problema suddiviso nella parti, nelle interazioni e nella gerarchia (esecutivi, cartelle colore, diversificazione di prodotto su base comune).</p>