

QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Design Industria**

DISCIPLINA: **Discipline progettuali Design**

ANNO DI CORSO: **classe Terza**



MODULO	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
1. La rappresentazione grafica: nozioni di base	Conoscenza e uso delle tecniche e degli strumenti per la rappresentazione grafica bi/tridimensionale. Proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettive di solidi e forme tridimensionali semplici, sezioni, scale di riduzione con tecniche tradizionali (disegno a mano libera, disegno tecnico).	Rappresentare a mano libera un oggetto di design dalle forme semplici. Rappresentare graficamente l'oggetto in scala adeguata applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva con strumenti tradizionali.	Saper leggere, analizzare e rappresentare graficamente oggetti di design individuando le caratteristiche funzionali, formali e materiche.
2. La percezione visiva	Conoscenza di base e applicazione delle leggi della psicologia della forma (Gestalt) e della percezione visiva e del colore. Il linguaggio visivo (dal punto alla linea, dal piano al volume).	Utilizzare i principi della percezione visiva e della composizione in riferimento alla forma dell'oggetto di design. Cogliere le interazioni tra l'oggetto di design ed altre forme del linguaggio artistico.	
3. L'ergonomia	Studio del rapporto antropometrico uomo - oggetto - spazio. Studio e analisi dell'ergonomia.	Utilizzare i rapporti antropometrici per l'analisi e la progettazione degli oggetti di design.	Rielaborare graficamente oggetti di design reinterpretandone gli aspetti funzionali, formali e materici.
4. Storia del design industriale: la rivoluzione industriale e il XIX secolo	Storia delle arti applicate e delle tradizioni artigianali. Storia del design: dalla rivoluzione industriale agli inizi del 900. Fondamenti culturali, sociali e storico-stilistici del design industriale.	Riconoscere e collocare storicamente un oggetto di design e coglierne le differenze con gli oggetti di produzione artigianale.	Saper leggere, analizzare e contestualizzare con senso critico.

5. L'analisi del prodotto di design	Nozioni di base per la lettura, l'analisi e lo studio dell'oggetto. Scheda di analisi del prodotto con esemplificazioni pratiche. Tecniche di rilievo e di misurazione. Approccio metodologico alla ricerca documentaria da fonti diverse.	Leggere, comprendere e redigere schede di analisi di prodotti. Scomporre l'oggetto nelle sue diverse parti individuando elementi costitutivi e tecniche costruttive.	Applicare conoscenze ed abilità per rielaborare graficamente oggetti di design reinterpretandone gli aspetti funzionali, formali, materici.
6. La metodologia progettuale: nozioni di base	Introduzione e sperimentazione della metodologia progettuale: analisi critica ed osservativa, scomposizione del problema, esemplificazioni applicative teorico-pratiche guidate.	Seguire ed applicare un percorso metodologico strutturato e guidato.	
7. La composizione	Comprensione di base (grammatica) del linguaggio della forma (statica, dinamica, geometria, texture, struttura, simmetria e asimmetria, modulo, proporzioni, peso, equilibrio, sezione aurea).	Comporre volumi e geometrie applicando il linguaggio della forma.	