

QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Design Libro**

DISCIPLINA: **Laboratorio del Design**

ANNO DI CORSO: **classe Quarta**



MODULO	TECNICHE E PROCEDURE FONDAMENTALI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
1. L'impaginazione degli stampati editoriali in ambiente digitale	Creazione della gabbia di impaginazione con l'applicazione informatica specifica (Adobe InDesign) di pubblicazioni editoriali affrontate in ordine di complessità. Dal pieghevole all'opuscolo, dal catalogo al libro illustrato. Scelta e selezione degli elementi componenti la pubblicazione e disposizione secondo le direttive dei progetti. Criteri e regole per la corretta impaginazione: equilibrio e contrasto tra gli elementi, andamento e armonia della composizione, taglio e inserimento delle immagini, scontorni e smarginature.	Saper utilizzare il software di riferimento per realizzare le varie fasi operative di produzione del file di impaginazione. Saper disporre testi e immagini utilizzando correttamente la gabbia di impaginazione. Essere in grado di gestire le fasi di realizzazione in tecnica digitale del progetto.	Essere in grado di contestualizzare gli elementi grafici, testuali e iconici del prodotto editoriale considerato. Sapere utilizzare i caratteri associandoli correttamente ai vari contesti editoriali rispondendo alle esigenze di chiarezza compositiva e comunicativa, pertinenza al contenuto, capacità di discriminazione e facilità di lettura.

2. Lo stampato tipografico	La metrica tipografica, strumenti e mezzi della composizione a mano. I caratteri da stampa e i materiali tipografici: interlinee, margini, spazi. Le tipologie delle macchine da stampa: tipografiche, offset, digitale laser. Esercizi di composizione tipografica a mano per volumi d'arte e per impressioni dei titoli delle confezioni di pregio.	Saper realizzare una composizione con caratteri mobili utilizzando correttamente il materiale tipografico e gli strumenti specifici. Saper eseguire alcune procedure relative alla marginatura, messa in macchina, avviamento e tiratura di stampa tipografica.	Sapere elaborare la produzione tipografica idonea alle esigenze del progetto, elaborando una forma coerente alla funzione attraverso l'analisi e la gestione: dei formati, delle strutture geometriche di composizione e impaginazione, dei caratteri tipografici delle immagini e del loro inserimento.
3. La realizzazione grafica digitale delle confezioni per le pubblicazioni editoriali	Le composizioni grafiche per la confezione delle pubblicazioni editoriali. Esecuzione di file per coperte in brossura e a cartella, progetto di collane e di edizioni di pregio con i registri e gli elementi di corrispondenza per il montaggio.	Applicare i procedimenti di elaborazione digitale finalizzati alla produzione del file di impaginazione secondo funzionalità e aderenza all'estetica del progetto.	
4. La cucitura e la rilegatura per la confezione dei prodotti editoriali	Esercitazioni laboratoriali a graduale complessità di cucitura e rilegatura per volumi e prototipi che riproducono i modelli di confezione dell'industria editoriale. Sperimentazione delle varie ipotesi di prototipizzazione, lavorazione materiali, tecniche costruttive, finiture, contenitori.	Saper applicare in maniera corretta le procedure e le tecniche relative alla cucitura, confezione e montaggio. Saper utilizzare in modo coerente ed appropriato le possibilità estetiche date dai differenti materiali e tipologie di confezionamento.	Saper scegliere e approntare la confezione idonea alle principali tipologie editoriali.

5. La legatura d'arte per le edizioni di pregio o artigianali	Esercitazioni laboratoriali su tipologie di cucitura e rilegatura di tipo artigianale e artistico. Cuciture al telaio e su nervi, cuciture per legature incartonate con nervi a vista e a scomparsa. Mezze legature e legature intere in pelle, tela, pelle e carta, tela e carta. Legature con motivi e interventi in impressione a secco e in doratura.	Saper eseguire le principali cuciture al telaio e le fasi di incartonatura e indorsatura. Saper applicare le tecniche di rilegatura d'arte per la confezione del libro. Essere in grado di realizzare prototipi di studio e rilegature originali con i materiali scelti.	Saper scegliere e realizzare una rilegatura d'arte coerente con la tradizione e connotarne la veste grafica in funzione del progetto.
6. Il restauro del libro: progettare e realizzare l'intervento di restauro	Valutazione dello stato di conservazione dei documenti. Affidamento di un volume, controllo dello stato di conservazione e valutazione delle opportunità di intervento. Compilazione scheda tecnica di restauro, collazione, smontaggio e sfascicolazione, pulitura a secco, lavaggio deacidificante, ricollatura, integrazioni e rattoppi, scarnitura, ricomposizione dei fascicoli, cucitura e rilegatura. Custodie per conservazione.	Saper eseguire correttamente le singole fasi tecniche dell'intervento tipico di restauro. Saper realizzare prototipi per applicare le tecniche di cucitura, rilegatura e confezione delle custodie per la conservazione del libro antico.	Saper individuare i danni attraverso una diagnosi corretta del documento cartaceo preso in esame. Saper progettare e attuare l'intervento di restauro necessario al documento preso in esame.