

QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Design Libro**

DISCIPLINA: **Laboratorio del Design**

ANNO DI CORSO: **classe Quinta**



MODULO	TECNICHE E PROCEDURE FONDAMENTALI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
1. L'impaginazione degli stampati editoriali complessi in ambiente digitale	Creazione di gabbie di impaginazione con l'applicazione informatica specifica (Adobe InDesign) per pubblicazioni editoriali complesse come i cataloghi, i libri illustrati e le riviste grafiche. Videoimpaginazione dell'intero prodotto e predisposizione del file per la stampa offset o digitale secondo le direttive del progetto.	Saper utilizzare il software di riferimento per realizzare le varie fasi operative di produzione del file di impaginazione. Saper impaginare testi e immagini utilizzando correttamente le diverse gabbie di impaginazione. Saper produrre progetti pertinenti alla diversità dei vari prodotti riconoscendone le specifiche peculiarità.	Sapere analizzare e riconoscere le tipologie editoriali e agire correttamente nei casi considerati. Essere in grado di contestualizzare gli elementi grafici, testuali e iconici del prodotto editoriale. Sapere elaborare la produzione tipo-grafica idonea alle esigenze del progetto, in una forma coerente alla funzione attraverso l'analisi e la gestione: dei formati, delle strutture geometriche di composizione e impaginazione, dei caratteri tipografici, delle immagini e degli svariati elementi grafici.
2. La traduzione del progetto nei vari sistemi di stampa	Esercizi di composizione tipografica a mano per testi di volumi d'arte e per impressioni dei titoli a caldo per le dorature delle confezioni di pregio. Esercizi di marginatura, messa in macchina e stampa tipografica per le edizioni artigianali d'arte. Realizzazione definitiva del file di impaginazione digitale predisposto per la stampa offset o digitale completo di collegamenti, corretto numero di pagine in rapporto alle segnature e ai quinterni del confezionamento, inserimento degli indicatori di taglio, pagine al vivo, abbondanze, registri, barre colore.	Saper realizzare una composizione con caratteri mobili utilizzando correttamente il materiale tipografico e gli strumenti specifici. Conoscere e saper eseguire alcune procedure relative alla marginatura, messa in macchina, avviamento e tiratura di stampa tipografica. Saper realizzare un file di impaginazione editoriale pronto per la stampa offset o digitale.	Saper gestire la grafica di un progetto rispondendo alle esigenze di chiarezza compositiva e comunicativa, pertinenza al contenuto, capacità di discriminazione e facilità di lettura.

3. I prototipi degli stampati editoriali	Esecuzione di prototipi dei prodotti editoriali da avviare alla produzione. Esecuzione del file di impaginazione di interno e coperta, stampa delle segnature e composizione dei fascicoli.	Saper applicare i procedimenti di elaborazione digitale finalizzati alla produzione dei file necessari per la stampa di tutti gli elementi della pubblicazione.	Essere in grado di gestire le fasi di realizzazione in tecnica digitale del progetto. Saper presentare e relazionare il lavoro svolto.
4. La cucitura e la rilegatura dei prototipi stampati per l'industria editoriale	Cucitura delle segnature stampate in bianca e volta e rilegatura dei volumi prototipi che riproducono i modelli dell'industria editoriale. Applicazione delle varie ipotesi di confezionamento, lavorazione e finitura. Predisposizione e montaggio dei contenitori.	Saper applicare in maniera corretta le procedure e le tecniche relative alla cucitura, confezione e montaggio. Saper utilizzare in modo coerente ed appropriato le possibilità estetiche date da differenti materiali e tipologie di confezionamento.	Saper approntare e presentare il prototipo del prodotto editoriale completo nella confezione finale. Saper scegliere e realizzare una rilegatura d'arte coerente con la tradizione e connotarne la veste grafica in funzione del contenuto. Saper presentare e relazionare il lavoro svolto.
5. La rilegatura come mezzo di espressione artistica	La rilegatura d'arte intesa come opera autonoma di interpretazione e traduzione dei contenuti del libro. Ricerca grafica e stilistica della composizione. Esecuzione di rilegature per volumi di pregio realizzate con tecniche artigianali. Sperimentazione e applicazione delle tecniche: a sbalzo, con sagomatura dei piatti, con utilizzo di tecniche incisive e monotipiche, con doratura a caldo e a freddo. Cuciture al telaio e su nervi, cuciture per legature incartunate con nervi a vista e a scomparsa. Mezze legature e legature intere in pelle, tela, pelle e carta, tela e carta.	Saper eseguire le principali cuciture al telaio e le fasi di incartatura e indorsatura. Saper applicare le tecniche di rilegatura d'arte per la confezione del libro. Essere in grado di realizzare prototipi di studio e rilegature originali con i materiali scelti.	

6. Il restauro del libro: gli interventi specifici per i diversi documenti cartacei	Analisi e studio della tipologia dei documenti cartacei da conservare: volumi cartacei, pergamene, manoscritti e volumi a stampa, lettere, carte geografiche, incisioni, disegni. Valutazione dello stato di conservazione dei vari documenti e delle opportunità di intervento. Affidamento di volumi o documenti che necessitano di operazioni singolari e specifiche. Realizzazione degli interventi con procedure, tecniche e prodotti specifici per i singoli casi. Il restauro delle pergamene, delle legature in carta, pergamena e pelle. Gli interventi specifici sui manoscritti, sui disegni e le incisioni. Gli interventi su custodie e contenitori antichi. Realizzazione delle custodie e contenitori per conservazione dei documenti e delle parti non assemblabili.	Saper eseguire correttamente le singole fasi tecniche degli interventi e procedure di restauro per i diversi documenti considerati. Saper realizzare prototipi per applicare le tecniche di cucitura, rilegatura e confezione delle custodie per la conservazione del libro antico.	Saper individuare i danni specifici dei vari documenti cartacei attraverso una diagnosi corretta dei casi presi in esame. Saper progettare e attuare il diverso intervento di restauro necessario al singolo documento preso in esame. Saper presentare e relazionare il lavoro svolto.
---	--	---	--