

QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Design Metalli e Oreficeria**

DISCIPLINA: **Discipline progettuali Design**

ANNO DI CORSO: **Classe Terza**



MODULO	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
Storia del gioiello 1: dalla preistoria alle arti del rinascimento.	Storia delle arti applicate e delle tradizioni artigianali. Fondamenti culturali e sociali del gioiello dalla Preistoria al Medio Evo. Sperimentazione di bottega e tecniche artigianali nell'arte del Rinascimento.	Riconoscere e collocare storicamente un manufatto prezioso e coglierne le differenze con gli oggetti di produzione artigianale.	Leggere, analizzare e rappresentare graficamente manufatti preziosi individuandone caratteristiche funzionali, formali e materiche.
La rappresentazione grafica: nozioni di base.	Conoscenza delle tecniche e degli strumenti per la rappresentazione grafica bidimensionale e tridimensionale. Proiezioni ortogonali, sezioni, assonometrie, scale di riduzione con tecniche tradizionali (mano libera e disegno tecnico).	Rappresentare a mano libera un oggetto di design dalle forme semplici. Rappresentare graficamente l'oggetto in scala adeguata, applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva con strumenti tradizionali.	Leggere e analizzare graficamente oggetti di design individuandone le caratteristiche morfologiche.

La metodologia progettuale: nozioni di base	ITER PROGETTUALE - Analisi e studio della forma tridimensionale: dagli schizzi preliminari alle indicazioni con restituzioni grafiche e annotazioni relative alla scelta dei materiali e alle tecniche di realizzazione sino allo sviluppo dei modelli di studio. METAPROGETTO - Prime fasi di progettazione: fase analitica e fase concettuale. CONCEPT- Proposta progettuale che definisce gli elementi fondamentali del progetto e fornisce le basi per la realizzazione.	Saper effettuare un'indagine storico/artistica riguardo alle produzioni artigianali e industriali del territorio. Utilizzare gli strumenti idonei alla rappresentazione grafica/pittorica e all'applicazione delle tecniche geometrico/spaziali, dei principi fondamentali della rappresentazione armonica in scala dimensionale. Capacità elaborativa attraverso una ricerca storica, corredata a livello interdisciplinare con analisi dei dati e relativa concettualizzazione.	Recuperare e valorizzare il patrimonio artigianale/artistico e/o industriale, al fine di concepire possibili sviluppi spendibili sul mercato del lavoro e della produzione (artigianale/artistica e industriale). Saper articolare un percorso mentale che approdi ad una forma grafica fruibile. Acquisire una prima forma di sintesi ai fini dell'ipotesi creativa.
Progetto e territorialità	Conoscenza e recupero delle eccellenze e delle peculiarità del territorio di appartenenza. Le radici della sapienza artigiana: tecniche e prodotti.	Effettuare un'indagine storico/artistica riguardo alle produzioni artigianali e industriali del territorio.	Recuperare e valorizzare il patrimonio artigianale/artistico e/o industriale, al fine di concepirne possibili sviluppi spendibili sul mercato del lavoro e della produzione (artigianale/artistica e industriale).

La composizione	Comprensione di base (grammatica) del linguaggio della forma: statica, dinamica, geometrica, texture, struttura, simmetria e asimmetria, modulo, proporzioni, peso, equilibrio e sezione aurea.	Comporre volumetrie e geometrie applicando il linguaggio della forma.	Rielaborare graficamente oggetti di design reinterpretandone gli aspetti funzionali, formali e materici.
L'analisi del prodotto	Nozioni di base per la lettura, l'analisi e lo studio dell'oggetto. Scheda di analisi del prodotto con esemplificazioni pratiche. Tecniche di rilievo e di misurazione. Approccio metodologico alla ricerca documentaria da fonti diverse.	Leggere, comprendere e redigere schede di analisi di prodotti. Scomporre l'oggetto nelle sue diverse parti individuandone gli elementi costitutivi e le tecniche costruttive.	Rielaborare graficamente oggetti di design reinterpretandone gli aspetti funzionali, formali e materici.