

QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Design Metalli e Oreficeria**

DISCIPLINA: **Discipline progettuali Design**

ANNO DI CORSO: **Classe Quarta**



MODULO	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
1. Materiali e stili in preziose metamorfosi Storia del gioiello 2: dal Rinascimento al Liberty Tecnologia dei materiali 2 e tecniche di costruzione	Ricerche storico stilistiche in internet, dispense, libri. Tecniche grafiche applicazione della geometria descrittiva, uso di CAD 3D. Struttura e caratteristiche fisiche e tecnologiche dei principali processi di lavorazione e trasformazione. Eco materiali, design sostenibile ed ecologico.	Saper riconoscere un manufatto e il periodo storico di appartenenza. Saper riconoscere materiali e tecniche di lavorazione. Utilizzo dei materiali (naturali, artificiali).	Muoversi con autonomia e consapevolezza nelle varie fasi di ricerca e nella loro elaborazione.
2. Restituzione filologica di un manufatto storico	Utilizzo dei programmi CAD Utilizzo dei modelli di studio sia in grandezza reale che in scala, concernenti le dimensioni, le forme e i materiali. Scheda tecnica del progetto.	Rappresentare graficamente il manufatto in vista bidimensionale e tridimensionale sia manualmente che con i programmi CAD.	Muoversi con autonomia nelle varie fasi esecutive e nell'uso dei linguaggi CAD 3D.

3. Progetto di monili ispirati a forme curve e sinuose	Organizzazione del lavoro progettuale in maniera efficace analizzando l'estetica, i materiali, i colori e le tecniche. Processi per la creazione e elaborazione controllata di forme: raggruppamento, sovrapposizione, traslazione, ribaltamento e rotazione. Sviluppo grafico del progetto. Modelli di studio. Relazione dell'intero iter progettuale.	Utilizzare l' iter progettuale in tutte le sue fasi. Utilizzare i procedimenti per la creazione controllata di forme: raggruppamento, sovrapposizione, traslazione, ribaltamento e rotazione.	Muoversi in autonomia nell'utilizzo dell' iter progettuale.
4. L'ergonomia: nozioni avanzate	Rapporto tra uomo e oggetto. Applicazione degli strumenti e dello studio ergonomico a progetti e tematiche esemplificatrici.	Utilizzare modelli di studio - sia in grandezza reale che in scala - concernenti le dimensioni, le forme e le diverse combinazioni dei metalli in riferimento alla moda.	Dimensionare con consapevolezza gli oggetti in relazione alla morfologia del corpo umano e alle loro finalità. Prevedere la facile indossabilità dell'oggetto
5. Ricerca delle innovazioni nei linguaggi del design orafo contemporaneo	Ricerca nel Web sul design contemporaneo.	Riconoscere, analizzare ed estrapolare i contenuti e le nuove linee di tendenza moda.	Analizzare e sintetizzare con consapevolezza le conoscenze acquisite.

6. Rappresentazione grafica: Perfezionamento delle tecniche e degli strumenti	Formati e impaginazione degli elaborati. Simbologie grafiche, esplosi, sezioni, spaccati, sviluppo delle tecniche tradizionali grafiche, del rendering e dei programmi informatici per design più diffusi. Conoscenza di CAD per modellazione piana e solida - sia a mano libera che in modalità parametrica - con possibilità di verificare e analizzare costantemente le memorie formali dell'iter progettuale.	Utilizzare i diversi metodi di rappresentazione codificati dalla geometria descrittiva nel disegno a mano libera, strumentale e digitale. Utilizzare i metodi di rappresentazione più appropriati nelle diverse fasi del progetto.	Riconoscere e saper scegliere gli elementi costitutivi dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.
7. La composizione: nozioni avanzate	Approfondimento e sperimentazione compositiva della forma tramite letture geometrico - modulare, forma - struttura - resistenza, forma -funzione, aggregazione.	Leggere e analizzare la struttura compositiva di prodotti già realizzati, rielaborandoli con metodi compositivi più complessi.	Riconoscere e saper scegliere gli elementi costitutivi della struttura grafico-compositiva.