

QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Design Metalli e Oreficeria**

DISCIPLINA: **Laboratorio del Design**

ANNO DI CORSO: **Classe Quinta**



MODULO	TECNICHE E PROCEDURE FONDAMENTALI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
1. Il Laboratorio del design del gioiello: conoscenze avanzate di tecniche e metodologie operative.	Tecnica dello sbalzo e del cesello: storia, strumentazione, materiali, metodologia operativa, praticabilità e limiti. Tecniche di realizzazione dei ceselli: forgiatura, sgrossatura, limatura, smerigliatura, tempera, lucidatura a mano. Metodologie operative atte all'esecuzione del manufatto: dalla puntinatura alla tracciatura del disegno, dalla creazione dei piani e dei volumi sul retro della lastra alla cesellatura su positivo. Tecniche fondamentali di finitura dei manufatti sbalzati: pomice, paste lucidanti, brunitore di agata.	Realizzare monili o altri manufatti in metallo utilizzando la tecnica dello sbalzo e del cesello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio. Stilare, con adeguata documentazione concettuale, relazioni sui procedimenti tecnico-operativi attivati.	Realizzare in laboratorio quanto esplicitato dal progetto, dimostrando di aver acquisito le capacità di uso dei procedimenti tecnici, degli strumenti, e dei materiali, gestendo con consapevolezza le modalità operative dei processi esecutivi.
2. Materiali inerenti il Laboratorio del design del gioiello: nuovi materiali per nuove tecnologie.	Tecniche di produzione e sperimentazione di materiali nuovi e inusuali.	Utilizzare le informazioni tecniche per ipotizzare nuove metodologie operative adatte alla realizzazione del prodotto.	Applicare concretamente le informazioni acquisite per effettuare scelte coerenti con le indicazioni progettuali ponendo particolare attenzione ai materiali da utilizzare nella fase esecutiva.

3. Il linguaggio del design: ecodesign	I principi dell'ecodesign: etica, ecologia e scelte consapevoli. Le relazioni che sottendono all'esecuzione di un progetto, alla realizzazione e fruizione di un prodotto, al suo smaltimento.	Ipotizzare opportunità creative nel rispetto dei principi propri dell'ecodesign con l'utilizzo di materiali ecosostenibili. Realizzare i prototipi progettati sperimentando l'uso di nuovi materiali e nuove metodologie operative	Correlare temi e problemi solo apparentemente distanti con la consapevolezza della varietà dei sistemi comunicativi, della molteplicità dei punti di vista, dei processi relazionali e di quelli procedurali.
4. Il linguaggio informatico nel mondo del design del gioiello: Rhinoceros V4 - Modulo 2.	Il plugin Flamingo: metodi e tecniche per la presentazione del progetto. Corso per la Modellazione tridimensionale e il rendering con Rhinoceros V4 finalizzato all'acquisizione della Certificazione McNeel di Livello 2.	Utilizzare i comandi specifici per il settore orafo per la creazione di modelli a filo, trafori e smaltature. Esportare i file dal modello 3D alle mesh verso altri CAD 3D per la fase di prototipazione rapida. Realizzare rendering fotorealistici con colori ed ombreggiature della scena, scelta e posizionamento luci, scelta, inserimento e modifica dei materiali per la presentazione dei modelli. Realizzare modelli utilizzando le attrezzature per la prototipazione rapida: fresatrice, stampante 3D, laser.	Utilizzare in maniera consapevole le opportunità offerte dalle nuove tecnologie di grafica digitale e prototipazione rapida

5. Saperi tradizionali - Patrimoni culturali e artistici da tramandare: la gioielleria contemporanea tra pubblico colto e fruizione quotidiana.	Il mercato del gioiello d'arte e quello del prêt-à-porter. Tecniche orafe contemporanee e necessità espressive sintetizzate tra contesto e tema.	Analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo e cogliere le interconnessioni tra design e linguaggi artistici. Sviluppare l'iter progettuale con nuove modalità: dalla ricerca artistica alla collezione moda soffermandosi sulle tecniche e le metodologie operative proprie del periodo storico di riferimento. Decodificare il progetto definito organizzando il lavoro in maniera efficace e ipotizzando con cognizione di causa l'intero processo produttivo. Realizzare in laboratorio quanto esplicitato dal progetto, dimostrando di aver acquisito le capacità di uso dei procedimenti tecnici, degli strumenti e dei materiali, gestendo con consapevolezza le modalità operative dei processi esecutivi.	Sintetizzare in maniera personale le conoscenze e le competenze acquisite, elaborando gli apprendimenti avvenuti in modi e tempi diversi, al fine della formazione di un proprio senso critico. Comprendere un movimento artistico nella complessità delle sue implicazioni storiche, culturali e di ricerca tecnica e formale. Gestire consapevolmente una metodologia progettuale in tutto il suo iter.
---	--	---	--

6. La realtà economica e produttiva del territorio di appartenenza: ricerca conoscitiva, sperimentazione e presentazione del lavoro svolto alla comunità.	La gioielleria contemporanea: tradizionale, di design - legata alla produzione di aziende che vanno incontro alla moda e al gusto del momento; il gioiello d'artista - realizzato o disegnato da artisti che normalmente si occupano d'altro; l'oreficeria artistica o di ricerca sviluppata da orafi che hanno fatto del gioiello il loro principale strumento espressivo.	Confrontarsi attivamente con progetti, problematiche, attività concrete legate alla specificità artigianale ed industriale propria del territorio. Trasmutare con stile e design materiali come legno, metallo, carta, pietra in gioielli per la moda contemporanea. Individuare soluzioni innovative nella metamorfosi dei materiali alternativi utilizzati. Approcciarsi in modo nuovo al progetto e alla realizzazione del gioiello visto come creazione artistica, libera espressione di un'idea, di un concetto, di nuovi ritmi ed equilibri.	Muoversi con responsabilità e autonomia all'interno di un ambiente lavorativo, rapportandosi con professionalità con le realtà produttive e con il personale che ci affiancherà nell'allestimento della mostra. Sperimentare le tecniche legate a questo determinato periodo storico riproducendo, reinterpretandoli, monili già realizzati o producendone di originali come sintesi personale del sapere e del saper fare, cioè come dimostrazione delle competenze nate dalla rielaborazione critica e significativa delle conoscenze e delle abilità acquisite.
---	--	--	--