

QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Design Tessuto**

DISCIPLINA: **Discipline progettuali Design**

ANNO DI CORSO: **classe Terza**



MODULO	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	ABILITA' RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
1. Linguaggio visivo	Teoria del colore Teoria della forma - figura Leggi della Gestalt	Saper identificare nel contesto di un'immagine le leggi della comunicazione visiva Saper applicare in una composizione grafica i concetti base della teoria della forma e del colore	Trasferire nell'ambito del design del tessuto le competenze relative al linguaggio visivo Utilizzare le competenze acquisite per restituire graficamente in modo corretto e personale le idee progettuali
2. Diverse tipologie di decorazione del tessuto nella storia e loro destinazione d'uso	Conoscenza delle varie tipologie di decorazione del tessuto Inquadramento storico: nascita e evoluzione delle varie tipologie di decorazione del tessuto in relazione anche al contesto sociale e loro diversa destinazione d'uso Analisi del linguaggio decorativo del tessuto	Saper riconoscere le varie tipologie di decorazione del tessuto Saper identificare le loro differenti destinazioni d'uso Saper ricondurre ad epoche storiche ben precise le diverse tipologie di decorazione del tessuto	Applicare le conoscenze storiche acquisite per riformulare linguaggi innovativi nel campo della decorazione del tessuto, nelle sue varie destinazioni d'uso: settore dell'arredamento, dei complementi di arredo e dell'abbigliamento

3. Tecniche di rappresentazione grafica	Utilizzo adeguato degli strumenti grafici, tradizionali e digitali, per la rappresentazione grafica delle diverse tipologie di tessuto Utilizzo adeguato degli strumenti grafici, tradizionali e digitali, per la progettazione della decorazione del tessuto Utilizzo adeguato degli strumenti grafici, tradizionali e digitali, per la rappresentazione di un manufatto con accenno di ambientazione	Saper raffigurare graficamente in maniera appropriata le diverse tipologie di tessuto Saper restituire con tecniche grafiche idonee le varie decorazioni del tessuto Saper raffigurare in maniera corretta un manufatto tessile con accenno di ambientazione	Utilizzare in maniera creativa una o più tecniche di rappresentazione grafica applicata al design del tessuto
4. Il modulo decorativo	Comprensione della funzione di riproduzione seriale del modulo decorativo Costruzione del modulo di base Composizioni con diversi rapporti modulari e griglie di supporto Disegno in scala Applicazione delle nozioni apprese relative al colore nell'elaborazione delle varianti cromatiche	Saper creare un modulo base funzionale alla sua ripetizione Saper elaborare diverse composizioni modulari Saper ridurre una composizione modulare in scala Saper produrre proposte cromatiche efficaci ed interessanti Saper ideare composizioni modulari adatte alle varie destinazioni d'uso	Utilizzare l'abilità raggiunta per produrre elaborati originali Utilizzare l'abilità raggiunta per produrre elaborati idonei alla loro destinazione d'uso

5. Progettare un manufatto tessile	Identificazione della tipologia del manufatto Definizione della sua destinazione d'uso Inserimento nell'ambiente adeguato Conoscenza delle varie fasi dell'iter progettuale, dagli schizzi iniziali alle tavole finali Uso delle tecnologie digitali	Saper rispondere in maniera idonea alle richieste della tipologia del prodotto da ideare Saperlo collocare in un ambiente adatto Saper sviluppare l'iter progettuale in maniera funzionale e consapevole Saper restituire graficamente il progetto in maniera chiara e corretta sia in modo tradizionale che digitale	Sviluppare l'iter progettuale in maniera creativa Presentare il lavoro grafico in modo personalizzato sia in maniera tradizionale che digitale
6. Progettare una decorazione del tessuto per una destinazione d'uso specifica	Definizione della tipologia decorativa aderente alla destinazione d'uso e ambientale, quindi dei parametri progettuali per la decorazione del tessuto per l'arredamento e abbigliamento	Saper identificare i differenti contesti d'inserimento di una decorazione secondo le specificità della destinazione d'uso Saper ricercare ed attingere alle giuste fonti di ispirazione per una progettazione adeguata Proporre l'idea progettuale più pertinente alla domanda specifica	Competenza nella produzione di proposte grafiche ricche e varie Competenza nel rispondere alle richieste in modo adeguato e creativo