

QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Design Vetro**

DISCIPLINA: **Discipline progettuali Design**

ANNO DI CORSO: **classe Terza**



MODULO	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
1. La rappresentazione grafica: nozioni di base	Conoscenza e uso delle tecniche e degli strumenti per la rappresentazione grafica bi/tridimensionale. Viste principali di oggetti tridimensionali, assonometrie e prospettive intuitive, semplici sezioni, scale di riduzione con tecniche tradizionali (disegno a mano libera) e virtuali (modellazione con software multimediale p.e. Solidthinking Evolve).	Rappresentare a mano libera un oggetto di design dalle forme semplici rispettandone le proporzioni. Modellare semplici oggetti mediante strumenti multimediali attraverso la gestione di linee, superfici e volumi.	Leggere, analizzare e rappresentare graficamente oggetti di design del vetro cogliendone le caratteristiche funzionali, formali, estetiche e materiche.
2. La rappresentazione pittorica: nozioni di base	Applicazione su materiale cartaceo di tecniche grafiche manuali. Utilizzo della modulazione del segno con lapis di differenti gradazioni. Colorazione attraverso matite colorate e soprattutto acquerelli, nel rispetto della tradizione rappresentativa tipica del linguaggio progettuale del vetro. Utilizzo degli strumenti di software per la restituzione realistica e comunicativa di oggetti in vetro (rendering).	Rappresentare mediante strumenti tradizionali e multimediali forme e colori di oggetti bi- e tridimensionali.	Saper restituire la forma di oggetti bi- e tridimensionali nel rispetto delle caratteristiche estetiche e materiche.

3. Introduzione e classificazione materiali vitrei	Caratteristiche chimiche e fisiche dei materiali vitrei. Glossario delle principali tecnologie vetrarie. Classificazione delle varie tipologie di vetro: vetro piano, cavo e tecnico. L'impiego del vetro nella storia: dalle vetrature agli oggetti di design.	Conoscere le caratteristiche essenziali dei materiali vitrei. Acquisire un linguaggio tecnico specifico.	Acquisire competenze tecniche legate al vetro e ai suoi utilizzi artistici e funzionali.
4. Tecnologie per la lavorazione del vetro	Principali metodi di produzione del vetro: dal medievale al contemporaneo (vetri antichi, vetri placcati, vetri nuovi-antichi, i vetri float). Le imperfezioni della produzione come elementi decorativi. La tipologia di vetro in relazione alla funzione espressiva caratteristica del progetto.	Conoscere le caratteristiche tecnologiche delle tipologie di vetro. Saper individuare, contestualizzare ed impiegare opportunamente le caratteristiche dei vari tipi di vetro.	Conoscere, interpretare e utilizzare coscientemente le varie tipologie di vetro.
5. Tecniche di decorazione del vetro	La grisaglia, i tre toni della grisaglia, il giallo d'argento e l'incisione con acido fluoridrico. Pittura a grisaglia per via di levare (graffito).	Applicazione su materiale cartaceo dei linguaggi tipici decorativi del vetro in sinergia coi laboratori.	Saper utilizzare tecniche grafiche specifiche della decorazione del vetro.
6. Storia della vetrata cistercense	Aspetti caratteristici e tecnologici della vetrata monocroma e della vetrata cistercense secondo l'ordine di San Bernardo.	Identificare ed eseguire rilievi di vetrature cistercensi. Saper riprodurre semplici composizioni ispirate alle vetrature cistercensi.	Leggere e analizzare le caratteristiche formali e materiche della vetrata cistercense.