

## QUADRO DI RIFERIMENTO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO: **Design Vetro**

DISCIPLINA: **Discipline progettuali Design**

ANNO DI CORSO: **classe Quarta**



MODULO	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
<b>1. Storia del design della vetrata.</b>	Elementi della storia della vetrata medievale (vetrata ad inquadramento architettonico e vetrata a tappeto) e contemporanea (vetrate e pannelli decorativi Liberty).	Sapersi orientare e riconoscere nel panorama delle vetrate e delle loro tipologie con esemplificazioni grafiche.	Essere consapevoli delle radici storiche per saper produrre studi attinenti ai periodi più importanti.
<b>2. Elementi costituenti la vetrata tessuta a piombo.</b>	La vetrata policroma nel linguaggio romanico e gotico.  Lo stile 1200.  Le forme della rappresentazione.	Disegno e rilievo, impaginazione di vetrate policrome.  Lettura e restituzione grafico-pittorica di particolari costruttivi e/o decorativi con applicazione della tecnica pittorica ad acquerello.	Riconoscere e individuare elementi costituenti i codici dei linguaggi pittorici e delle forme compositive.
<b>3. Fine del secondo conflitto mondiale e nascita del corpus vitrearum medii aevi (CVMA).</b>	Direttive per la salvaguardia e la conservazione delle vetrate.  Principali cause del degrado del vetro delle vetrate.	Studio storico, artistico, materico delle vetrate storiche, progetto di restauro conservativo e ristrutturazione delle strutture portanti della vetrata, compreso il telaio.	Essere consapevoli del comportamento da tenere in fase di restauro o sostituzione di frammenti di tessere di vetro decorate.
<b>4. Il ruolo della composizione nel design della vetrata.</b>	Composizione asimmetrica, dinamica, prospettiva da analisi di forme d'arte contemporanea.  Il peso visivo, l'equilibrio compositivo.	Progetto cartaceo di composizioni simmetriche, dinamiche, asimmetriche, prospettiche.  Individuazione dei "tagli" e delle rispettive tessiture a piombo.	Applicare nel progetto i codici costituenti la struttura compositiva.

<b>5. Il progetto e il “cartone”.</b>	Sviluppo delle tecniche di rappresentazione e comunicazione idonea ad una oggettiva comprensione dell’iter progettuale.	Scegliere e individuare le tecniche più idonee alla rappresentazione del “cartone” compresi gli ausili virtuali (es. Solidthinking Evolve).	Essere in grado di comunicare con linguaggi adeguati le scelte progettuali maturate in funzione di contesto, ubicazione, utenza.
<b>6. Metodologia progettuale della vetrata policroma – Nozioni base.</b>	Analisi di soggetti tratti da opere d’arte e trasposti nel linguaggio policromo di tessere di vetro.	Comprendere e utilizzare il segno piombo come significato e significante nella composizione delle tessere vitree.	Gestire e rielaborare i soggetti della composizione, reinterpretandone le potenziali fattibilità nel linguaggio vetrata.
<b>7. La pratica del progetto di vetrata tradizionale tessuta a piombo.</b>	Procedure, regole compositive e metodologie progettuali.  Impostazione delle relazione tecnica di progetto.	Seguire un percorso progettuale in relazione alla domanda, rispettandone e evidenziandone le diverse fasi.  Elaborazioni tecnico-descrittive con didascalie e annotazioni a corredo del progetto.	Essere in grado di interagire sinergicamente con i tecnici di laboratorio per verifica, sviluppo e fattibilità dell’idea progettata.
<b>8. Tecnologia dei materiali – Nozioni base.</b>	Caratteristiche tecnologiche dei principali materiali comunemente utilizzabili nel progetto di una vetrata policroma tessuta al piombo, sia essa antica o contemporanea.  Processi di lavorazione e trasformazione.	Materiali adatti e idonei alla progettazione del prodotto.  Fasi produttive, limiti e potenzialità.	Riconoscere e saper scegliere gli elementi costituenti le strutture idonee alle composizioni progettate.
<b>9. Il taglio dei vetri e la legatura a piombo (il “cartone”).</b>	Individuare e seguire nell’iter progettuale i tagli dei vetri potenzialmente eseguibili, rispettando forme e carattere della composizione.	Saper elaborare in forma corretta e appropriata le relazioni tra taglio del vetro, composizione grafico-pittorica con indicazione dei piombi come struttura e come segno.	Essere in grado di trasformare le scelte progettuali in un cartone preparatorio per i laboratori.